

## CLASSIC BASEOIL, CLASSIC BASEOIL COLOR

### Description

Huile d'imprégnation pour parquet écologique, riche en corps solides avec effet en profondeur élevé, à base d'huiles natives. Hormis la combinaison d'huiles incolore, des variantes pigmentées sont également proposées pour la création de sols colorés.

Le produit peut être vitrifié avec AQUASEAL® CERAMICSTAR, AQUASEAL® NATURALWHITE, AQUASEAL® ROYALMAT, et AQUASEAL® GREENSTAR, AQUASEAL® ECOGOLD, AQUASEAL® NORDICWHITE ainsi que SOLVSEAL LT-EXPORT EXTRA et CLASSIC HARDOIL. Si le caractère à pores fins du bois doit être préservé, il est possible de traiter ultérieurement le sol avec une seconde application ou, en alternative, avec CLASSIC 100PROOIL. CLASSIC BASEOIL remplit les exigences de la BGR 181 et de la norme DIN 51130 en matière de sécurité au glissement des classes R9, R10 et R11.

### Certificats / Approbations



Giscode : Ö10+ (CLASSIC BASEOIL)  
Giscode : Ö40 (CLASSIC BASEOIL COLOR)  
Giscode : Ö60 à KG40874, KG40886,  
KG40460,

KG40819  
Nombre AbZ : Z-157.10-48  
Sécurité des jouets : DIN EN 71-3 (CLASSIC BASEOIL +  
CLASSIC BASEOIL COLOR)

Résistance à la salive  
et à la sueur : DIN 53160 (CLASSIC BASEOIL)  
resist. au glissement : DIN 51130/DGVU 108-003 / R9/R10/R11  
Classement au feu : Cfl-s1 selon la norme DIN EN 14342, si  
le bois est certifié Cfl-s1 et si jusqu'à  
60 g/m<sup>2</sup> d'huile ont été utilisés.

Minergie-ECO: remplit  
ATFA: remplit  
NWFA: remplit  
MFMA: remplit  
BvB : conforme (incolore)  
Certificat alimentaire: EG 1935/2004

### Degré de brillance

Le degré de brillance de la surface finie dépend du ponçage, de la méthode de travail et des applications suivantes. Un aspect mat soyeux est obtenu après le polissage. Le degré de brillance peut encore être accru par d'autres applications et mesures de soin.

### Recommandations particulières

- Humidifier les chiffons, pads et autres outils de travail imbibés ainsi que l'huile/la cire en combinaison avec de la poussière de ponçage ou autre avec de l'eau ou les conserver dans un seau pouvant être fermé et les évacuer de manière protégée contre les incendies – risque d'auto-inflammation. Le produit n'est lui-même pas auto-inflammable. Prendre en compte nos informations techniques spéciales n° 17 !

État au 10/2025 - Page 1 sur 4

- En cas d'huiles colorées et d'utilisation de plusieurs emballages, vérifier l'identité des lots !
- En cas de besoin, diluable avec BRILLIANCE CLEANER L91 KH-Verdünnung.
- Bien mélanger avant l'emploi.
- Les conditions de mise en œuvre doivent correspondre aux spécifications de la norme DIN 18356.
- Toutes les teintes peuvent être mélangées entre elles et permettent ainsi un réglage individuel.
- CLASSIC BASEOIL natural white préserve l'aspect naturel du bois, en particulier sur les bois brun moyen (chêne, par exemple) et clair (pin, par exemple). Si vous souhaitez huiler d'autres bois, nous vous recommandons de créer une surface de motif. Pour cela, CLASSIC BASEOIL natural white peut également être personnalisé avec incolore ou blanc pur. Sur des bois clairs, l'utilisation de CLASSIC BASEOIL blanc pur peut aboutir au résultat souhaité, ce qui est particulièrement utile pour éviter le jaunissement, par ex. appliquer à l'érable.
- En cas d'application ultérieure de vernis à l'eau, de l'huile non durcie risque de s'échapper des joints en raison de la pression de gonflement. Cette huile doit être éliminée par un ponçage intermédiaire.
- Le séchage oxydatif des huiles s'accompagne du dégagement d'une odeur typique qui s'atténue sensiblement dans les jours qui suivent.
- En cas de contact avec des adhésifs de type silane, l'huile ne peut pas sécher de manière fiable (Information technique spéciale n° 21)
- En règle générale, une structure vernis à l'huile-à l'eau est également possible sur les bois exotiques. Compte tenu de la multitude de bois exotiques, il est cependant nécessaire de contacter notre service Méthodologie et de réaliser une surface de test.

### Utilisation

- Le ponçage de base doit donner un résultat régulier et ne pas présenter de défauts. En cas de besoin, un jointoiement est recommandé avec AQUASEAL® PAFUKI, AQUASEAL® PAFUKIPULVER ou SOLVSEAL PAFUKISUPER.
- Avant d'huiler la surface, celle-ci doit être complètement humidifiée avec de l'eau. Laisser sécher, jusqu'à l'obtention d'un aspect sec. Ces consignes doivent être respectées pour les colorations et les combinaisons vernis à l'huile/à l'eau.
- CLASSIC BASEOIL doit être appliqué jusqu'à saturation complète à l'aide de l'apporteur BERGERTOOL ELASTICPLUS ou du rouleau de microfibre BERGERTOOL MICROFASERROLLE. Selon les besoins et le type de bois, une deuxième couche est possible et recommandée. Même le remplissage multiple dans le cloître avec le BERGERTOOL AQUASEAL® SPACHTEL mènera à l'objectif. Après l'application à la spatule, enlèvement de l'excédent et polissage à la ponceuse à disque (premièrement pad coloré, puis pad blanc). Une formation de couches doit impérativement être évitée, c'est-à-dire que l'excédent de produit doit être complètement retiré (si nécessaire, utilisez le chiffon de polissage BERGERTOOL pour éliminer tous les résidus d'huile). En

## CLASSIC BASEOIL, CLASSIC BASEOIL COLOR

cas d'éventuel ressuage des joints, polir une nouvelle fois après env. 1 heure. Selon la saturation du bois, une deuxième application est possible après le séchage. Il faut s'attendre à une absorption d'huile sensiblement réduite du sol.

### Séchage

À 23°C/50% d'humidité rel. de l'air et de mouvement d'air: utilisable après env. 12 h, poursuite des travaux après 24 h avec des peintures à base d'eau. Une température minimale spécifique à la classe de produit de °C doit être garantie pour le processus de séchage oxydatif de l'huile. Dans le cas de bois contenant des substances empêchant le séchage, une mauvaise ventilation, une température de sol basse, une humidité différente, une épaisseur de couche accrue ou des couleurs fortement pigmentées telles que le wengé, le gris-brun, le noir, le teck ou le padouk, le séchage peut être considérablement retardé. Un temps de séchage d'au moins 72 heures, pour le noir extra 5-7 jours doit être prévu ici. Ceci doit plus particulièrement être pris en considération avant d'appliquer d'autres couches de vernis à qualités de vitrifiant et c'est pourquoi un contrôle du séchage (par exemple avec un chiffon blanc) doit être effectué avant une nouvelle application de vitrifiant. Ne pas solliciter le sol par voie mécanique ou avec de l'eau, poser des tapis ou moquettes ou entretenir le sol avant 8-14 jours.

### Consommation

Selon le ponçage, le type de bois et la pose, normalement 20-50 g/m<sup>2</sup> pour le chêne présentant une structure de joints fermée pour la première application; nettement moins pour les applications suivantes. Les bois très desséchés, les bois très absorbants, les poses avec beaucoup de joints (par ex. HKL) ainsi que les coupes de bout sont des cas d'utilisation pour lesquels la consommation peut sensiblement augmenter.

### Stockage / transport

Transporté et stocké au frais et au sec dans son récipient d'origine non ouvert, le produit se conserve au moins 24 mois. Refermer les récipients ouverts de manière étanche car le produit durcit sous l'influence de l'air. Retirer éventuellement la peau avant l'emploi.

### Note générale

Veillez lire attentivement les instructions avant de traiter ce produit. Ce produit Berger-Seidle doit être utilisé par une personne qualifiée pour la pose de parquet, à qui ce manuel est destiné. Les activités doivent être exercées conformément aux règles du métier, à l'état de la technique et aux normes et réglementations en vigueur du pays dans lequel le produit est utilisé. Les spécifications de DIN 18356 "Parquet et dallage de bois" et DIN 18365 "Travaux de revêtements de sol", ainsi que des fiches d'informations et des informations techniques de TKB, BEB, CTA et BVPF-Bundesverband Parkett & Fußboden-technik doivent être respectés. Le client doit être informé des spécifications de nettoyage et d'entretien du produit. Toute utilisation non conforme à la portée de la demande de Berger-Seidle est considérée comme non conforme. L'utilisation non conforme

et le non-respect des instructions de ce manuel relèvent en grande partie de la responsabilité du sous-traitant et, par conséquent, excluent la responsabilité et la garantie du fabricant. Avant d'utiliser le produit, les conditions générales d'utilisation doivent être vérifiées correctement et de manière professionnelle.

### Référence croisée

Les rubriques suivantes de notre collection de fiches techniques font également partie de la présente fiche technique:

- Consignes générales d'utilisation des produits de vitrification pour parquets
- Nettoyage et entretien des sols vitrifiés / huilés
- Marquage et consignes de sécurité (fiche technique de sécurité)

Veillez tenir compte que la combinaison d'une imprégnation à l'huile avec un revêtement avec vitrifiant à l'eau représente un revêtement exigeant sur le plan technique. Le système est uniquement apte à fonctionner lorsque l'huile est suffisamment sèche. Il faut donc veiller à ce que les conditions environnantes climatiques soient observées. Les écarts en termes de température, de renouvellement d'air (mouvement de l'air), d'alimentation en oxygène et d'humidité de l'air aboutissent à un séchage considérablement retardé de l'imprégnation à l'huile avec CLASSIC BASEOIL. Dans les cas extrêmes, ceci peut provoquer des pertes d'adhérence pour la couche de vitrifiant à l'eau suivante. Ceci doit impérativement être respecté lors de la planification et de la réalisation.

Partant de la description ci-avant, il est bien sûr possible de travailler de multiples façons. Afin que tout se déroule correctement, voici encore une fois un déroulement standardisé des travaux particulièrement recommandé puisqu'il a déjà fait ses preuves sur des milliers de mètres carrés à la plus grande satisfaction de tous.

### 1. Échantillonnage

Pour l'autorisation de la teinte, réaliser systématiquement un modèle en accord avec le client final (idée couleur!). Les couleurs rendent un effet différent selon les bois (chêne, hêtre, érable, etc.). La règle doit être la suivante: Pas d'application sans l'autorisation de la teinte du client final! En principe, signaler la petite réserve comme quoi le résultat final peut encore toujours diverger légèrement en raison de l'application différente dans la surface.

### 2. Ponçage

Après le rebouchage au mastic:  
Poncer le sol avec un ruban à granulométrie 100 + bord granulométrie 100.  
Égaliser le ponçage avec la ponceuse monodisque grillagée à grain 80.  
Faire attention à ce que les abrasifs soient toujours performants, ne pas polir. Si la grille est usée, la remplacer! Grains éventuellement encore plus grossiers pour Trio ou Quadro. Ceci est particulièrement important dans le cas de l'application d'une autre couche prévue

## CLASSIC BASEOIL, CLASSIC BASEOIL COLOR

avec des vernis à l'eau autorisés. Poncer proprement impérativement le mastic à bois et les restes de vernis! Les restes de produits à la surface provoquent une autre absorption de l'huile, ce qui peut aboutir à un écart de teinte et à une réclamation!

### 3. Humidifier la surface avec de l'eau („hydrater“)

Frotter la surface en bois avec des chiffons imbibés d'eau. Important : Humidifier complètement la surface à 100% car les endroits non concernés ont un aspect différent de la surface restante et doivent être retouchés au prix de travaux fastidieux. La quantité d'eau n'est pas

décisive pour l'effet rendu par la couleur. Laisser sécher jusqu'à ce que la surface paraisse sèche. Les endroits mouillés absorbent l'huile et donc le vernis différemment et sont visibles.

Avantage procuré par l'humidification: L'imprégnation devient plus forte, les teintes plus homogènes, plus intenses et les différences au niveau du ponçage ne sont plus aussi apparentes. Si la teinte devient trop forte, l'humidifier quand même, mais mélanger CLASSIC BASEOIL COLOR avec CLASSIC BASEOIL pour réduire ainsi l'intensité de la teinte.

### 4. Application de CLASSIC BASEOIL

Appliquer à la spatule plusieurs fois « mouillé sur mouillé » sans polir jusqu'à ce que le bois soit saturé, c'est-à-dire jusqu'à ce que de l'huile ne soit plus aussi rapidement absorbée et que la surface ne devienne plus aussi rapidement mate. Laisser pénétrer pendant environ 30 minutes puis polir avec un pad blanc en éliminant l'huile en excédent sans résidus.

CLASSIC BASEOIL est une imprégnation, c'est-à-dire que le bois doit recevoir ce qu'il est en mesure d'absorber. L'excédent doit être éliminé! Une seule application à la spatule peut souvent ne pas suffire à saturer le bois selon sa capacité d'absorption. Une consommation accrue peut être possible selon la capacité d'absorption du bois et la densité ainsi que la largeur des joints.

### 5. Séchage

Respecter le temps de séchage d'ici la prochaine passe, c'est-à-dire 24 heures sous des conditions normales, soit 23°C, 50% d'humidité rel. de l'air et circulation d'air.

**Attention:** À des températures plus basses et, notamment, à des humidités d'air plus élevées, des temps de séchage plus longs sont inévitables. Conseil: même pendant la période chaude de l'année, travailler avec un chauffage mis à temps en service et veiller à une bonne aération (ventilateur par ex.). Ceci est notamment valable dans les pièces fraîchement enduites/peintes. Aux étages plus bas (sous-sol, rez-de-chaussée), l'humidité de l'air est en général plus élevée que dans les étages plus hauts. La surface doit impérativement être suffisamment sèche avant de poursuivre les travaux. Pour constater si le séchage est suffisant, frotter par endroit avec un mouchoir en papier blanc ne formant pas de peluches.

### Autres consignes tirées des expériences faites

- Une remontée de l'huile des joints lors de l'application de nouvelles couches de vernis à l'eau est normale en raison de l'effet de l'eau sur le bois. Cette huile doit être

éliminée par un ponçage intermédiaire. Conseils: Première application de vernis à l'eau en quantité suffisante pour avoir aussi suffisamment à poncer. Ne pas poncer excessivement! Ne pas appliquer trop rapidement la deuxième couche de vernis à l'eau pour que le bois ait aussi le temps de rendre l'eau absorbée.

- Le refoulement d'huile par les joints en raison d'une hausse soudaine de l'humidité de l'air peut se produire au cours des premières semaines qui suivent l'application de l'huile. Conseil: L'utilisation de CLASSIC PLUS raccourcit la période de temps. Les huiles végétales et leurs concentrations ne peuvent durcir que là où l'air et l'oxygène parviennent. L'absorption d'oxygène est sensiblement ralentie dans le joint.
- Un suintement des pores et des joints peut se produire pendant l'application de l'huile. Des phénomènes de ce genre sont réduits en passant la ponceuse monodisque très lentement (→ chaleur due au frottement et pénétration par massage plus forte de l'imprégnation). Autrement, polir encore une fois après 3-4 heures.
- Si le bois „humidifié“ est éraflé/enfoncé avec des objets durs, le bois gonflé est à nouveau comprimé et ces traces sont alors visibles plus tard. Ceci peut par ex. être provoqué par des protège-genoux durs!
- Un polissage non correctement effectué et des résidus à la surface représentent des défauts de finition. Dans ce cas, frotter la surface à un stade si possible précoce avec un pad abrasif (vert, noir). Appliquer encore une fois CLASSIC BASEOIL en couche fine et effectuer le polissage correctement.
- Dans le cas d'une absorption d'huile très importante (par ex. bois de bout, panneaux OSB), nous conseillons d'utiliser en plus CLASSIC PLUS.
- Utiliser en plus CLASSIC PLUS pour les teintes blanches et grises. Le pigment est ainsi mieux lié sur la surface.
- Si une vitrification a ensuite lieu, CLASSIC PLUS doit systématiquement être utilisé. Avant la vitrification et pour contrôler le séchage, passer un mouchoir en papier sur les endroits critiques. Ne passer en aucun cas une nouvelle couche de vitrifiant constitué de vernis à l'eau sur une imprégnation à l'huile pas encore sèche → Laisser sécher à cœur et attendre que la surface soit parfaitement sèche. Des problèmes d'adhérence ultérieurs sont une preuve manifeste que le séchage n'était pas suffisant! Contrôler les coins froids des pièces

## CLASSIC BASEOIL, CLASSIC BASEOIL COLOR

car l'aération est ici critique et le séchage encore plus lent! La pièce doit éventuellement être chauffée.

- En cas de mélanges pour obtenir une autre teinte, utiliser de préférence une balance et protocoler le rapport de mélangeage.
- Planchers bruts avec joints: Mélanger CLASSIC BASEOIL avec BRILLIANCE CLEANER L91 KH-Verdünnung (10:1) et appliquer la préparation au rouleau ou à la brosse en couche fine dans le sens du plancher pour que la quantité de mélange qui disparaît dans les joints ne soit pas trop importante. Avant de polir, attendre un peu plus longtemps l'évaporation du solvant, aérer. Avant de le polir, lorsque le bois a pris un aspect mat suite à l'aspiration, appliquer une nouvelle couche puis polir ensuite.
- Joints: il est aussi possible d'appliquer à la spatule CLASSIC BASEOIL mélangé à une fine poussière de ponçage. Il convient toutefois de signaler au client que cette masse reste plus longtemps malléable et qu'il faut s'attendre à une odeur d'huile fraîche typique. Dans le cas de sols stockés, une rupture est possible après le durcissement intégral, comme cela peut se produire aussi autrement. Cette technique a fait ses preuves pour les dalles en bois. (Non recommandée pour la combinaison vernis à l'huile/l'eau.)
- L'absorption d'huile du bois ancien en cours de ponçage de rénovation peut être complètement différente de celle du bois neuf. Dans le cas de colorations, ceci provoque des différences par rapport aux échantillons qui ont été réalisés avec du bois frais.
- Valeurs de consommation tirées des expériences faites:

Chêne sans jointure:

Ponçage 120: ~20 g/m<sup>2</sup>, 1 passe en croix

Hêtre frais sans jointure:

Ponçage 120: 40-50 g/m<sup>2</sup>, 1,5 passe en croix

Chêne à lamelles sur chants, moyennement bien mastiqué:

Ponçage 80: 90 g/m<sup>2</sup>, 2 passes en croix

Hêtre ancien en cours de ponçage de rénovation:

Ponçage 80: 110 g/m<sup>2</sup>, 3 passe

- CLASSIC BASEOIL peut également être appliqué de manière très simple et avec succès sur d'autres surfaces en bois correctement poncées (par ex. meubles, panneaux) sous prise en considération des consignes fournies ci-avant.

\* Si le contenu de la fiche technique diverge de celui d'autres documents imprimés comme par ex. les étiquettes, c'est la version la plus actuelle de la fiche technique figurant sur la page d'accueil qui est toujours valable. Les documents imprimés sont toujours adaptés en cas de réimpression.